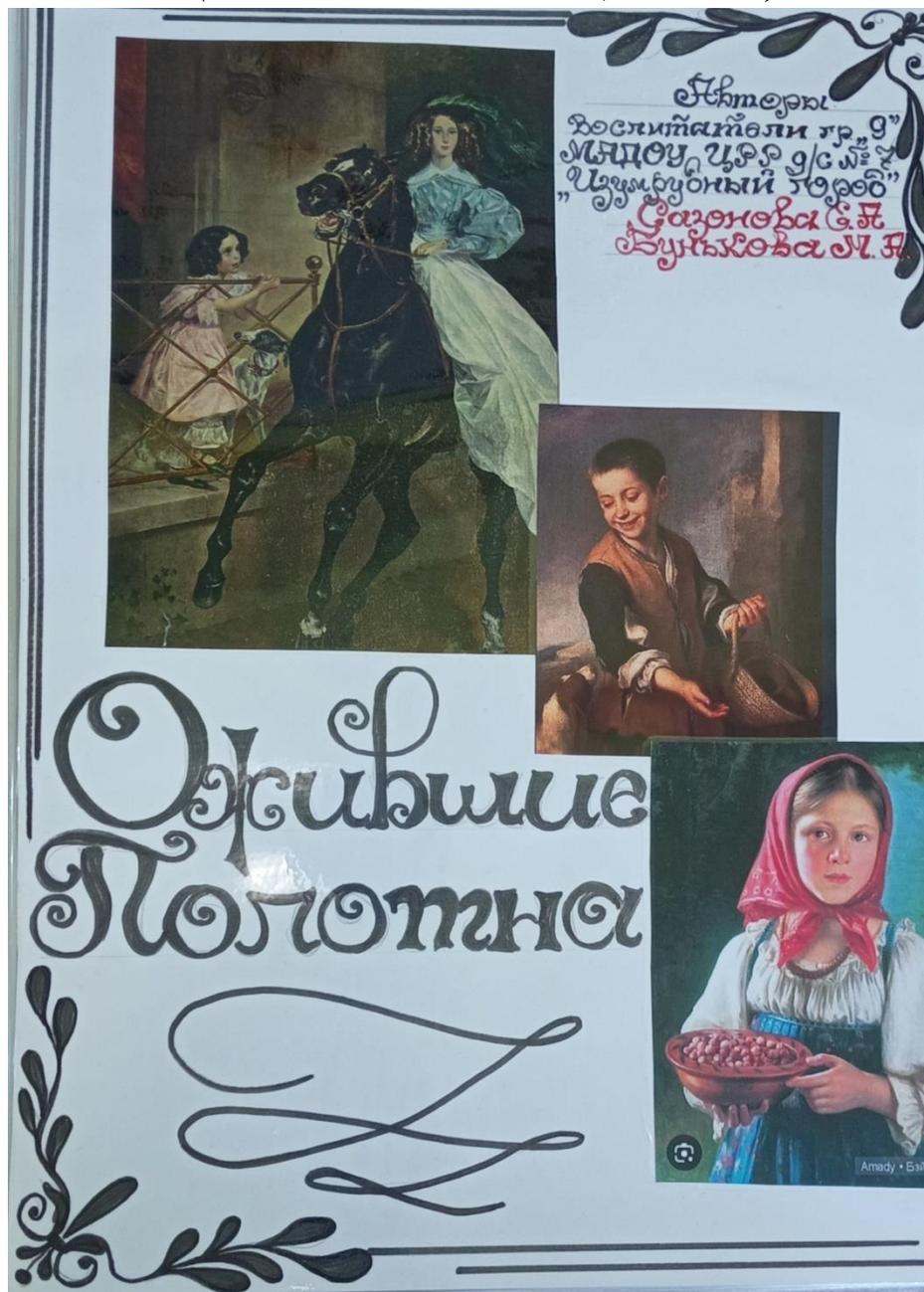


Проект "Ожившие полотна"

(воспитание семейных ценностей)



Участники проекта: дети, родители, воспитатели.

Вид проекта: творческий, кратковременный

Сроки реализации: месяц

Разработчики: воспитатели Елена Алексеевна Сазонова,
Мария Андреевна Бунькова

Пояснительная записка

Последние несколько лет большое внимание уделяется вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. На сегодняшний день в связи с Федеральным Государственным Стандартом дошкольного образования возникла необходимость взглянуть на прежний опыт с современной позиции. А именно: художественно-эстетическое развитие детей, как образовательная область, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Изучению проблеме воздействия искусства на личность ребенка в целях формирования ее эстетического вкуса, мировоззрения посвящены многочисленные исследования в области педагогики и психологии. Отечественные психологи Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и другие в своих научных работах доказали, что детям дошкольного возраста доступно восприятие произведений искусства. С их точки зрения, дети способны воспринимать не только содержание произведений, но и средства выразительности. Причем, восприятие художественного образа носит эмоционально-насыщенный характер, ребенок с присущей его возрасту непосредственностью, принимает участие в действиях героев, переживая их радости и печали.

В процессе формирования у детей эстетического отношения к живописи главное – эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений. Одним из наиболее любимых жанров в работе с дошкольниками является пейзаж.

Цель проекта:

Формирование художественно-эстетического развития воспитанников при знакомстве с жанрами живописи.

Задачи:

1.Обогатить представление детей о жанрах живописи «пейзаж», «натюрморт», «портрет», «жанровая живопись».

2. Знакомить детей с понятиями «колорит», «линия горизонта», «композиция».

3.Развивать устойчивый интерес к изучению произведений изобразительного искусства разных жанров.

4.Способствовать развитию творческих способностей, умения применять средства выразительности в процессе изображения предметов, явлений, и состояний окружающего мира.

5. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, вкусы при знакомстве с произведениями изобразительного искусства.

6.Развитие навыков изобразительной деятельности дошкольников в процессе приобщения детей к пейзажной живописи;

7.Развитие детского художественного творчества.

Конечным результатом проекта является создание альбома «Ожившие полотна» с иллюстрациями детей, перевоплотившихся в героев понравившихся картин.

Ожидаемые результаты:

1.Дети различают жанры живописи, их особенности, помнят имена художников, названия некоторых произведений;

2.Применяют средства выразительности при изображении различных жанров;

3.Видят и понимают разнообразие и красоту природы в различное время года.

Возникает потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства;

4. Дети проявляют устойчивый интерес к произведениям изобразительного искусства, испытывают удовольствие и радость от встречи с ними.

Этапы реализации проекта.

1. Подготовительный:

- составление учебно-тематического плана, работы мероприятий, игр, и других видов детской деятельности;
- приобретение наглядно - иллюстративного материала, художественной литературы;
- разработка конспектов НОД по ознакомлению детей с жанрами живописи, составление схем, моделей, мнемотаблиц, экспонатов мини-музея;
- систематизация материала по реализации проекта.

2. Основной:

Недел и	Тема, цель	Формы организации
	<p>Тема : "В мастерской художника"</p> <p>Формировать представления детей о работе художника, о инструментах, которые он использует в работе.</p>	<p>1. Интерактивное занятие НОД по знакомству с профессией художник. Дать детям понятие слов: холст, бумага (на чем рисуют художники); масляные, акварельные, гуашевые краски, простые и цветные карандаши, пастельные мелки, уголь (чем можно рисовать); мольберт, палитра, кисти, шпатель (прочие приспособления для художника).</p> <p>Д/и «Назови инструмент художника»</p> <p>Организация самостоятельной деятельности (рисование на выбранную тему)</p>
	<p>Тема: «Золотая осень»</p> <p>Цель:</p> <p>Формировать представления детей о пейзажной живописи</p>	<p>1. Наблюдение за изменениями в природе осенью.</p> <p>2. Развитие речи – «Подбери слова: Осень какая?»</p> <p>3. Рассматривание произведений изобразительного искусства И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень», И. Грабарь «Осенний день»</p> <p>4. Беседа: «Что такое пейзаж?» — формировать представление об особенностях пейзажной живописи.</p> <p>5. Дид. Игра «Найди часть картины с изображением пейзажа»</p> <p>6. Составление описательного рассказа по картине И. Левитана «Золотая осень».</p>
	<p>Тема: «Краски осени»</p> <p>Цель: Дать представление о средствах выразительности и «композиция», «колорит»,</p>	<p>1. Познавательная игра «Выдели краски осени», «Каких красок не встретишь осенью»</p> <p>2. Д.и. – «Найди по описанию картину»</p> <p>3. Продуктивная деятельность (рисование)- «Береза в нарядном платье» — формировать умение изображать деревья, ствол, изогнутые ветви (нетрадиционная техника – «оттиск» (печать листом дерева).</p> <p>4. Составление описательного рассказа по картине – знакомство с понятием «композиция».</p>

«линия горизонта»		<p>5. Наблюдение на улице за панорамой – знакомство с «линией горизонта».</p> <p>6. Продуктивная деятельность (рисование) — «Наряды осени» — обучать составлению композиции пейзажа</p> <p>7. Продуктивная деятельность — «Осенний лес» — познакомить детей с новой техникой рисования «пуантилизм» (точечное рисование).</p>
	<p>Тема: «Осень без плодов и ягод не бывает»</p> <p>Цель:</p> <p>Продолжить формировать представление детей о жанрах живописи «натюрморт», «жанровая живопись»</p>	<p>1. Рассматривание произведений изобразительного искусства:- Е.В. Зуев «Дары лесов»- М.С. Сарьян «Осенние цветы»- И. Грабарь «Груши на зеленой драпировке»</p> <p>2. Беседа «Что можно изображать в натюрморте»</p> <p>3.РР — загадки об овощах.</p> <p>4. Продуктивная деятельность (лепка) «Семейство лисичек» — учить передавать форму грибов.</p> <p>5. Познавательная игра: «Составь натюрморт» Знакомство с понятием «Композиция».</p> <p>6. Продуктивная деятельность (аппликация) «Астры в вазе»</p> <p>7. Рассматривание и обсуждение по картине К.С. Петровича-Водкина «Яблоки на красном»</p> <p>8. РР – составление описательного рассказа по картине (Обучать выделять композиционный центр, расположение предметов);</p> <p>9. «Дары осени» — Рассматривание и обсуждение композиции в натуре.</p> <p>10. Игра: «Ждем гостей. Накроем стол» — обучать составлять композицию натюрморта. Обсуждение расположения предметов (ближе, дальше, что чего загромождает)</p> <p>11. Продуктивная деятельность (рисование) «Красные яблоки на зеленом» — учить передавать расположение предметов – ближе, дальше.</p> <p>12.Дид. Игра: — «Чего не бывает в натюрморте»</p>

		<p>— «Какие овощи и фрукты похожи на фигуру..»</p> <p>— «Угадай на ощупь», «Что спереди, что сзади»</p> <p>13. Продуктивная деятельность (аппликация) «Фрукты в вазе»;</p> <p>14. Продуктивная деятельность (рисование) «Дары осени» — продолжить обучать составлению композиции, передавать частичную загороженность предметов.</p> <p>15. Беседа «Труд взрослых осенью»</p> <p>16. Продуктивная деятельность (рисование) цветными карандашами «Уборка урожая».</p>
	<p>Тема: «Поздняя осень»</p> <p>Цель:</p> <p>Формировать умение выделять и использовать средства выразительности и при изображении поздней осени, подбирать подходящие краски.</p>	<p>1. ЧХЛ Н.А. Некрасов «Перед дождём»</p> <p>2. Наблюдение на прогулке за небом, деревьями, погодой.</p> <p>Определение и выделение «красок» поздней осени.</p> <p>3. РР – «Сочини 5 предложений о поздней осени», «Подбери слова: поздняя осень какая?»</p> <p>4. Рассматривание репродукций картин И. Левитан «Осень», Шумейко А.А. «Поздняя осень»</p> <p>5. Рассматривание и обсуждение 2ух работ И. Левитана «Золотая осень» и «Осень» — развивать аналитико-синтетические способности детей через использование приема сравнения.</p> <p>6. Игровое упражнение «Что разное, что одинаковое?»</p> <p>7. Продуктивная деятельность (рисование) «Осеннее дерево под ветром и дождем»</p>
	<p>Тема: «От зернышка к караваю»</p> <p>Цель:</p> <p>«Продолжить развивать</p>	<p>1. Рассматривание произведений искусства Бортников Н.Ф. «Хлеб», А. Каняшин «Пироги с калиной», В. Стожаров «Хлеб, соль, братина».</p> <p>2. ЧХЛ – С. Погореловский «Вот он – хлебушко душистый».</p> <p>3. Разучивание стихотворений И.А. Бунина «Урожай».</p> <p>4. РР – Знакомство с пословицами и поговорками о хлебе.</p>

<p>творческие способности детей при составлении композиции натюрморта при работе с соленым тестом».</p>		<p>5. Продуктивная деятельность (лепка) — панно «Коми блюда» — продолжить формировать представление о натюрморте, закрепить умение составлять композицию из элементов, вылепленных из соленого теста.</p>
<p>Тема: «Портретная живопись». Цель: Знакомить с искусством портретного изображения людей. Совершенствовать монологическую и диалогическую речь дошкольников, обогащая эмоционально окрашенной лексикой (румяная,</p>		<p>1. Рассматривание работ А. Пластова «Дети», Суздальцева «Анюта», А. Архипов «Девушка с кувшином», В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками» 2. Составление описательного рассказа по картине с помощью опорной мнемотаблицы. — Обогащение активного словаря воспитанника (портрет, автопортрет, профиль, анфас, фас, жизнерадостная, доброжелательная, исполнительная, длинноволосая, коротковолосая, белолицая, круглолицая, чернобровая, большеглазая, голубоглазая, кареглазая и т.д.) 3. Речевая игра-настроение: «Какое настроение бывает у мамы, как его изобразить? Какой смайлик подходит?» 4. Продуктивная деятельность (рисование) – «Моя мама красавица» — учить передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида (цвет волос, глаз), соблюдать пропорции, форму. Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы. 5. Продуктивная деятельность «Папин портрет» — продолжить учить передавать характерные особенности внешнего вида мужчины, соблюдать пропорции, форму, передавать в рисунке настроение.</p>

мечтательная, задумчивая, перламутровые , сильный смелый, отважный, серьезный).	
---	--

- формы работы с детьми:

- Наблюдения за природой осенний период времени;
- игры по закреплению знаний о жанрах живописи;
- беседы, рассказы;
- просмотр презентаций о жанрах живописи;
- составление выставок репродукций картин известных художников;
- подбор иллюстраций;
- подбор музыкальных произведений по содержанию репродукций;
- посещение музеев.

- формы работы с семьями воспитанников

выставки,
творческие задания,
экскурсии,
совместные мероприятия

3. Итоговый:

Обработка и оформление альбома «Ожившие полотна».

Перспективное планирование

Ознакомление дошкольников с живописью проходят поэтапно.

Первый этап – искусствоведческий рассказ педагога

Структура искусствоведческого рассказа:

1. Сообщение названия картины
2. Сообщение фамилии художника

3. О чём написана картина
4. Что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
5. Как оно изображено (цвет, построение, расположение)
6. Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали.
7. Что красивого показал своим произведением художник
8. О чём думается, что вспоминается

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель задаёт им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины. Вопросы должны быть подробными и конкретными, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её, с учётом принципа нарастания сложности.

Например:

- Что изображено на картине?
- Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
- Как вы думаете, что самое главное в картине?.
- Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое?
- Что этим хотел сказать художник?
- Какое настроение передал художник?
- Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?
- Как это удалось сделать художнику?
- О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства. Поэтому необходимо использовать приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий»

Второй этап

Задачи:

1. Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
 2. Выделять выразительные средства,
 3. Формировать умения «читать» картины,
 4. Мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению.
- Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин начинается с постановки вопросов более обобщенного характера.

Например:

- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

Иногда необходимо использовать **приём точных установок**, который учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».

Приём композиционных вариантов – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

Например:

1. «Что изменилось на картине между людьми и предметами?» (педагог закрывает часть картины листом)
2. «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?»
3. «Объясни, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины?»

Чтобы цвет в живописи стал «говорящим» применяется **приём колористических вариантов** – изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

Например:

– Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?

На втором этапе вместо рассказа – образца из личностного отношения педагога используются разнообразные вопросы, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Длительное применение рассказа – образца может привести к пассивному восприятию произведения

Структура постановки вопросов:

- Что понравилось на картине?
- Почему она понравилась?
- Чем она понравилась?

Третий этап:

Задачи:

1. Формирование творческого восприятия картины.
2. Сравнение изображенного с личным опытом.
3. Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств.

Приём водится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для *сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения.*

Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Приём мысленного **создания картины по названию**, данному художником.

В начале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли.

Поэтому на первых порах воспитатель использует точные установки.

- Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?
- Что будет написано вокруг главного, какими красками на каком фоне?
- Что будет особенно красивым?
- Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?

Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»

Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

Требования к отбору картин.

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо чётко представлять, о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как передал содержание.

* актуальность выраженного в жанровой живописи социального явления.

* произведения, посвящённые знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе.

* единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание)

* колористическое решение (цветовой контраст).

* композиционное решение.

* эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.

Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Список изучаемой литературы по данной теме:

1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие/ Под. ред. А.Г.Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2016. – 400с.

2. Вербенец А.М. Интеграция сенсорного развития и художественно-эстетического образования дошкольников: проблемы и направления//Детский сад: теория и практика.2013. №12. С.38-60
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа группа(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 216с., перераб. и доп.
4. Василенко М.Ю. «Оригами и рисование для дошкольников: Дополнительные программы». – М:ТЦ Сфера, 2018. – 128с.
5. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2015. – 240с.
6. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2014. – 208с.
7. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2014. – 208с.
8. Леонова Н.Н. Кружковая работа летом с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128с.
9. Комарова Т.С. Развитие художественного творчества дошкольников//Детский сад: теория и практика.2017. №5. С.36-54
10. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников натюрморт, пейзаж, портрет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.